



INSIEME



MIUR-USR Liguria

Corso di formazione 2017- 2018

IncontriAmo il Teatro

Tecniche e stili di rappresentazione

Corso di formazione sul teatro contemporaneo

L'Associazione **Amici dell'Archivolto**, che dal 2009 sostiene e promuove iniziative di ricerca e diffusione della cultura teatrale, con il **Teatro Stabile di Genova** e il **Teatro dell'Archivolto INSIEME** e con il **patrocinio del MIUR-USR per la Liguria**, organizza un corso di formazione e approfondimento sul teatro contemporaneo rivolto a insegnanti di ogni ordine e grado scolastico di varie discipline, educatori e studenti, spettatori, appassionati, frequentatori.

Proseguendo nell'attività già avviata nei precedenti due anni e tenendo conto delle indicazioni emerse dai questionari di gradimento somministrati alla fine dei corsi, quest'anno si attiverà " **un percorso di conoscenza attraverso un significativo ventaglio di generi, tecniche e stili di rappresentazione**". Si prevedono pertanto incontri ed approfondimenti su varie modalità e stili di rappresentazione: dal testo teatrale classico ,al teatro di narrazione, al musical, al testo poetico , al teatro di ricerca e innovazione...

Inoltre saranno attivati due laboratori curati da professionisti che operano da tempo nel teatro: uno rivolto a docenti di scuola materna e primaria, l'altro a docenti di secondaria di primo e secondo grado

Il corso, gratuito, sarà inerente agli **spettacoli in cartellone nella stagione 2017-18** e comprenderà:

- un incontro introduttivo teorico
- due laboratori
- sei Incontri con I protagonisti degli spettacoli
- Tavola rotonda con riflessioni, conclusioni e valutazioni sul corso

Destinatari

spettatori, insegnanti di ogni ordine e grado scolastico di varie discipline, educatori e studenti, appassionati, frequentatori.

Obiettivi formativi

- fornire conoscenze che orientino nella lettura degli spettacoli e rendano più consapevole la partecipazione dello spettatore
- fornire nei laboratori occasioni e spunti pluridisciplinari che coinvolgano i partecipanti in esperienze che possano avere una ricaduta nell'azione educativa, con riferimento anche al comma 7, lettera c) della Legge 107/2015 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione" e ai contenuti del recente **Protocollo di intesa MIUR/MIBACT per la promozione del teatro e del cinema nella scuola**. Tale protocollo, siglato in data 4 febbraio 2016, prevede – tra l'altro specifici **corsi di aggiornamento per i docenti sul tema del cinema e del teatro**.
- assistere a spettacoli teatrali e conoscere le esperienze artistiche e di crescita raccontate dai protagonisti
- orientare nella realizzazione di progetti didattico-educativi che implicino l'esperienza del teatro
- sviluppare tramite le attività teatrali competenze trasversali della persona e delle emozioni
- concepire l'esperienza teatrale come momento in cui si creano relazioni, si agisce e si è in azione
- conoscere alcune tecniche di rappresentazione da utilizzare durante attività didattiche teatrali nei diversi ordini di scuole

Programma

giovedì 26 Ottobre - Sala Mercato- ore 15-16.30

3h

Presentazione del corso: Interventi di **Angelo Pastore** e **Pina Rando** del Teatro Stabile di Genova e Teatro dell'Archivolto **INSIEME**, di un rappresentante del **MIUR** di Genova, di **Marco Roncallo**, Presidente dell'Associazione Amici dell'Archivolto, e di **Paolo Borio**

“Generi e stili di rappresentazione nel teatro contemporaneo”

Incontro teorico introduttivo a cura di **Marco Sciacaluga** e **Giorgio Gallione** registi e direttori artistici di Teatro Stabile di Genova e Teatro dell'Archivolto **INSIEME**

Ore 16.30 -16.45 Coffee Break

Ore 16.45-18 Il parte

LABORATORI

DAL CORPO ALLA PAROLA

Lunedì 19 febbraio 2018 - Sala Mercato ore 15 -18

LABORATORIO A Scuola Infanzia e Primaria 3h

IL GIOCO DEL CORPO

Attività di laboratorio condotta da **Nicoletta Bernardini**

Lunedì19/martedì20 marzo - 2018 Sala Mercato ore 15 -18

LABORATORIO B Scuola Secondaria di primo e secondo grado 3h

CREATIVITA' E TECNICA

Attività di laboratorio condotta da **Massimo Mesciulam**

Incontri

con i protagonisti degli spettacoli

venerdì 27 ottobre 2017 – Sala Mercato ore 18-20 2h

SPOON RIVER *Dal testo poetico di E.L. Master e dall'album di Fabrizio De André alla rappresentazione teatrale in un compenetrarsi suggestivo di prosa, danza e musica*

Incontro-intervista con **Giorgio Gallione**, drammaturgo e regista dello spettacolo, e con gli attori **Giorgio Scaramuzzino** e **Ugo Dighero**. Conduce **Paolo Borio**

Segue **Aperitivo** offerto dall'Associazione **AMICI DELL'ARCHIVOLTO**

venerdì 10 novembre 2017 – Sala Mercato ore 18-20 2h

LACCI *Dal romanzo di Domenico Starnone alla realizzazione scenica. Esempio di adattamento teatrale di un libro*

Incontro-intervista con **Silvio Orlando** interprete dello spettacolo. Conduce **Paolo Borio**

Segue **Aperitivo** offerto dall'Associazione **AMICI DELL'ARCHIVOLTO**

Giovedì 30 novembre 2017 – Sala Mercato ore 15 -17 2h

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE *Pirandello in una rilettura tra teatro e cinema*

Incontro-intervista con **Eros Pagni** interprete dello spettacolo. Conduce **Paolo Borio**

mercoledì 10 gennaio 2018 – Teatro Modena ore 18-20 **2h**

IL SECONDO FIGLIO DI DIO Vita, morte e miracoli di David Lazzaretti
Il tema civile affrontato in forma di musical

Incontro- intervista con **Simone Cesticchi** interprete e coautore dello spettacolo
Conduce **Paolo Borio**

Segue **Aperitivo** offerto dall'Associazione **AMICI DELL'ARCHIVOLTO**

venerdì 16 febbraio 2018 – Sala Mercato ore 18-20 **2h**

IL MILITE IGNOTO quindicidiciotto *Il teatro di narrazione incontra la storia*

Incontro- intervista con **Mario Perrotta** regista e interprete dello spettacolo.
Conduce **Paolo Borio**

Segue **Aperitivo** offerto dall'Associazione **AMICI DELL'ARCHIVOLTO**

venerdì 2 marzo 2018 – Teatro Modena ore 18-20 **2h**

COUS COUS KLAN *Teatro fisico e tematiche della contemporaneità*

Incontro-intervista con la compagnia **Carrozzeria Orfeo**. Conduce **Paolo Borio**

Segue **Aperitivo** offerto dall'Associazione **AMICI DELL'ARCHIVOLTO**

Aprile (data da fissare) ore 15- 16.30¹ **3h**

Incontro conclusivo e considerazioni sul corso a cura di **Giorgio Gallione** e **Marco Sciaccaluga**, con l'intervento dei docenti conduttori dei laboratori

Interventi di **Angelo Pastore** e **Pina Rando** sul tema: *Il Teatro e la scuola*

Moderatore **Paolo Borio**

Ore 16.30 -16.45 Coffee Break

Ore 16.45-18 Dibattito e conclusioni del corso e a cura di **Paolo Borio**

Somministrazione **del questionario di gradimento**

Ore 18.15 Consegna **attestati di frequenza**

¹ La data precisa sarà comunicata con congruo anticipo durante il corso

Promemoria

- | | | | |
|----------------|--------------|-----------|---------------------------------|
| • mart 19 sett | Foyer Corte | ore 17 | Anteprima |
| • 26 ott | Sala Mercato | ore 15-18 | Incontro teorico introduttivo |
| • ven 27 ott | Sala Mercato | ore 18-20 | SPOON RIVER Gallione e Dighero |
| • ven 10 nov | Sala Mercato | ore 18-20 | LACCI Silvio Orlando |
| • giov 30 nov | Sala Mercato | ore 15-17 | SEI PERSONAGGI Eros Pagni |
| • merc 10 gen | Modena | ore 18-20 | SECONDO FIGLIO DIO Cisticchi |
| • ven 16 febb | Sala Mercato | ore 18-20 | IL MILITE IGNOTO Perrotta |
| • lun 19 febr | Sala Mercato | ore 15-18 | Laboratorio A |
| • ven 2 marzo | Modena | ore 18-20 | COUS COUS KLAN Carozzeria Orfeo |
| • 19/20 mar | Sala Mercato | ore 15-18 | Laboratorio B |
| • aprile | Sala Mercato | ore 15-18 | Incontro conclusivo |

Note operative

Durata Corso : 21 ore + eventuali spettacoli 2 ore ognuno

L'iscrizione al corso è gratuita

N.B. Convenzione per i docenti che partecipano al corso:

Abbonamento nominativo IncontriAmo il Teatro € 60 - 6 spettacoli:

1. Uno spettacolo a scelta tra *Il nome della rosa*, *Spoon River* e *L'Esecuzione*
2. *Lacci*
3. *Sei personaggi in cerca d'autore*
4. *Il secondo figlio di Dio*
5. *Il milite ignoto*
6. *Cous Cous Klan*

Riduzione per i singoli spettacoli:

I partecipanti al corso non interessati a sottoscrivere l'abbonamento, avranno la possibilità di accedere ai singoli spettacoli sopra indicati acquistando il biglietto ridotto di settore. **Euro 17.50** per il primo settore, **€ 12** per il secondo settore.

Per l'acquisto di biglietti e/o abbonamento si può usare la carta del docente

La presenza agli spettacoli dei corsisti, valutata come due ore di formazione ciascuno, **dovrà essere documentata tramite consegna, alla segreteria del corso, del biglietto dello spettacolo o fotocopia.**

Il giorno d'inizio corso sarà ancora possibile accreditarsi. In questo caso i corsisti dovranno presentarsi alle **ore 14** per eseguire la procedura.

E' possibile iscriversi al corso mediante scheda di iscrizione, **Allegato A**, da inviare via e-mail **entro il 15 ottobre 2017** a **Borghesi Rosangela** segretaria dell'Associazione **Amici dell'Archivolto** e-mail rosi.borghesi@gmail.com cell 3479448838

Alla fine del corso sarà rilasciato, su richiesta, l' **attestato di frequenza** con l'indicazione delle ore effettuate sul monte ore totale, che comprende anche le ore di partecipazione agli spettacoli.

N.B. Gli insegnanti si iscriveranno ai **Laboratori** previsti per gli ordini di scuola di appartenenza. Nel caso di elevate iscrizioni, sarà necessario limitare i partecipanti, che saranno scelti in base all'ordine di iscrizione, a un congruo numero. Gli altri potranno assistere ai laboratori come spettatori.

Docenti e Attori del corso

Marco Sciaccaluga

Attore e regista. Consulente artistico del Teatro Stabile di Genova e direttore della Scuola di Recitazione. Si avvicina al teatro molto giovane e già negli anni del liceo inizia a frequentare i seminari del Teatro Stabile. Dopo l'esperienza nella Cooperativa Teatro Aperto, con la quale ottiene molta attenzione, viene scritturato dal Teatro Stabile di Genova come assistente alla regia e attore e, dalla stagione 1975/76, diventa regista stabile: ruolo che ricopre ancora oggi. Ha diretto spettacoli per altri Stabili (Catania, Torino, Trieste, Veneto), per compagnie private (Glauco Mauri, Carlo Giuffré, Giulio Bosetti, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, Mino Bellei, Ugo Pagliai e Paola Gassman, Zuzzurro e Gaspare) o rassegne nazionali (Ente Teatrale Fiesolano, Festival di Spoleto, Festival di Taormina e Estate Teatrale Veronese). Ha diretto spettacoli nei teatri nazionali croato e olandese. Ha insegnato al Motley Design Course di Londra e presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Ha insegnato "Istituzioni di regia" all'Università di Milano.

Giorgio Gallione

Regista e drammaturgo, dal 1986 è il direttore artistico del Teatro dell'Archivolto. E' uno dei registi italiani più originali ed intensi. Ha realizzato un elevatissimo numero di spettacoli rappresentati a livello nazionale. Ha curato elaborazioni drammaturgiche e adattamenti da opere di Ian McEwan, Roddy Doyle, Luis Sepulveda, José Saramago, Charles Bukowski, Italo Calvino, Paul Auster, Etgar Keret. Ha diretto più volte in palcoscenico Claudio Bisio, Neri Marcorè, Angela Finocchiaro, Fabio De Luigi, Maurizio Crozza e i Broncoviz, Marina Massironi, Claudio Gioè, Lella Costa, Luca e Paolo, Sabina Guzzanti, Ambra Angiolini, Giuseppe Battiston, Eugenio Allegri, Valentina Lodovini, Ugo Dighero. Ha curato la regia di opere liriche per il Teatro alla Scala di Milano, il Regio di Parma, il Teatro dell'opera di Roma, il Teatro Carlo Felice di Genova. Attivo come autore in campo televisivo è stato capoprogetto nelle prime due edizioni di Crozza Italia su La 7. Insegna regia presso L'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

Silvio Orlando

Attore di teatro, cinema, televisione. Esordisce nei teatri napoletani all'inizio degli anni '80 collaborando con i migliori autori e registi della scuola partenopea, come Renato Carpentieri e Tonino Tauti. La sua carriera ha una svolta quando incontra Gabriele Salvatores che lo dirige a teatro in "Comedias" e in "Eldorado"

E' uno dei volti più rappresentativi dello spettacolo italiano contemporaneo. Ha lavorato con vari registi del cinema italiano, come Nanni Moretti, Daniele Luchetti, Paolo Virzì, Michele Placido, Carlo Mazzacurati, Pupi Avati, Gabriele Salvatores, Paolo Sorrentino. Nel corso della sua carriera ha vinto la Coppa Volpi, il Premio Pasinetti, 2 David di Donatello, 2 Nastri d'argento, un Globo d'oro e 2 Ciak d'Oro. Ha avuto un grandissimo successo con il film "La scuola" da cui poi è stata tratta una fortunata opera teatrale rimata in tour per molti anni e che sancisce la collaborazione con Domenico

Starnone. Recentemente Silvio Orlando ha riscosso particolari consensi per il personaggio del cardinale Voiello nell'opera televisiva "The Young Pope" di Paolo Sorrentino.

Eros Pagni

Si diploma nel 1959 all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Comincia da allora una carriera singolare, in quanto si svolge quasi totalmente in un solo teatro, quello dello Stabile di Genova lavorando ad molteplici produzioni. Ha ricevuto numerosi premi, tra i quali nel 2003 quello come migliore attore non protagonista alla prima edizione dei Premi Olimpici per il Teatro, nel 2006 quello come migliore attore protagonista per **Morte di un commesso viaggiatore** e il Premio Renato Simoni alla carriera. Nel 2015 ha ricevuto il premio "Le Maschere del Teatro" per la sua interpretazione ne **Il sindaco del rione Sanità**. Stanley Kubrick sceglie la sua voce per doppiare il Sergente istruttore dei Marines in **Full Metal Jacket**. La Walt Disney lo sceglie per doppiare il personaggio di Frollo nel cartone animato **Il gobbo di Nôtre Dame**. Nel 2008 ha doppiato Kung Fu Panda nel ruolo di Schifu (doppiato in America da Dustin Hoffman).

Simone Cristicchi

E' un cantautore, attore, regista teatrale e scrittore italiano. Vincitore del Festival di Sanremo 2007 con il brano "Ti regalerò una rosa". Ha lavorato a varie produzioni musicali che hanno riscosso successo di critica e pubblico. Dal 2010 si dedica anche al teatro con diversi spettacoli: "C.I.M. - Centro d'Igiene Mentale" incentrato sui manicomi, "Li Romani In Russia" che racconta la guerra ed il suo orrore attraverso le parole di chi l'ha vissuta, "Mio nonno è morto in guerra", basato sul libro omonimo e che narra uno spaccato della Seconda Guerra Mondiale, "Magazzino 18" musical scritto in collaborazione con Jan Bernas, sul dramma dell'esodo istriano, giuliano e dalmata nel secondo dopoguerra.

Mario Perrotta

Attore, drammaturgo, regista teatrale e scrittore italiano. Sperimenta il teatro sin da giovanissimo, studia a Bologna (1990 - 1993) e nel 1994 dà vita, insieme agli altri compagni di corso, alla Compagnia del Teatro dell'Argine. E' oggi considerato figura di spicco della nuova generazione del teatro e della drammaturgia italiana. Insignito due volte del Premio Ubu, il più ambito premio teatrale nazionale. Nel 2014 vince il Premio Hystrio e il Premio 2015 dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro per il progetto Ligabue. I suoi testi sono tradotti e messi in scena all'estero in diverse lingue e ha al suo attivo due romanzi e diverse trasmissioni per Radio Rai e Rai 3, sempre con testi originali. Conclusa la trilogia dedicata alla figura del pittore Antonio Ligabue porta in scena una nuova trilogia incentrata sulla guerra.

Carrozzeria Orfeo

Diplomati all'Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine, Massimiliano Setti e Gabriele Di Luca, insieme a Luisa Supino, costituiscono nel 2007 la compagnia **Carrozzeria Orfeo**. Sono autori, registi e interpreti dei loro spettacoli, di cui curano anche la composizione delle musiche. Hanno ricevuto numerosi riconoscimenti e premi: nel 2011 **IDOLI**, ispirato al saggio *I vizi capitali e i nuovi vizi* di Umberto Galimberti, risulta il **miglior spettacolo** della **Rassegna Autogestito al Teatro Quirino di Roma**, nel 2012 vincono il **Premio Nazionale della Critica come migliore compagnia**, nel 2013 il **Premio SIAE alla Creatività 2013 a Gabriele Di Luca come migliore autore teatrale**.

Nel 2016 ottengono il **Premio Hystrio Twister 2016** per l'ultimo spettacolo ANIMALI BAR. Attualmente Carrozzeria Orfeo sta sperimentando nuovi campi, si sta muovendo nel cinema e lavora alla nuova produzione **COUS COUS KLAN** il cui debutto è previsto il 12 dicembre al Teatro dell'Elfo.

Massimo Mesciulam

È vice direttore e insegnante di recitazione presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova. Ottimo regista, nonché uomo di grande spessore culturale, ha curato la regia di molti spettacoli: **Due** di Cartwright; **Con l'amore non si scherza** di de Musset, **Le Baccanti** di Euripide, **Sogno di una notte di mezza estate** di Shakespeare, **Macbeth** di Shakespeare, **Girotondo** di Schnitzler, **Le tre sorelle "in prova"** da Cechov **Officina mia** di Taddei; **Il settimo sigillo** da Bergman, **Mojo-Atlantic Club** di Butterworth, **Il castello** da Kafka..

Nicoletta Bernardini

Laureata in Scienze Motorie, studia danza classica, jazz, moderna, contemporanea e teatro. Danzatrice e coreografa, insegna danza contemporanea ed espressione corporea dalla fine degli anni '80. Tiene corsi regolari, seminari intensivi per danzatori e attori, corsi di aggiornamento e formazione per insegnanti, operatori sociali, educatori. Collabora con Teatro Cargo e il Teatro dell'Archivolto, con l'Istituto D. Chiossone, l'Istituto G. Gaslini, l'Università di Genova -Scienze della Formazione, con associazioni ed Enti Locali in progetti didattici e laboratoriali rivolti a diverse fasce di utenza. Insegna Linguaggio Coreutico presso il Liceo Scientifico Fermi di Genova. Dal 2002 è tutor e operatore per l'area del movimento espressivo di Mus-e Genova Onlus, progetto multiculturale e interdisciplinare rivolto al mondo della scuola

Paolo Borio

Insegna Materie Artistiche. Da tempo si occupa di cinema e di teatro conducendo incontri, interviste, realizzando progetti di formazione ed organizzando rassegne specifiche tra cui "Cinemabili", "Ridere All'italiana", "Assenza di Gravità", "Insieme daremo spettacolo". Scrive articoli per riviste ed ha pubblicato testi sul cinema tra cui "Cinema e Handicap", "Cinema Giovani Famiglia", "Venti di Guerra profeti di pace".

Per l'Associazione **Amici dell'Archivolto**:

Marco Roncallo Presidente

Paolo Borio studio ed elaborazione progetto

Borghesi Rosangela Segretaria

e-mail rosi.borghesi@gmail.com cell 3479448838