



Journée de Formation ESABAC 2015

➤ De l'itinéraire
au corpus

Atelier de Littérature Française

Tiziana Cignatta 23.11.2015
Liceo Cassini Genova

Programme de la journée

● Matin:

● **11 h-12 h 45:**

● Créer un itinéraire avec une problématique à partir d'un thème donné

Après-midi

14 h-16h

● Créer un ESSAI BREF (corpus de textes avec un intitulé) à partir des textes choisis à l'intérieur des itinéraires

Les thèmes...

- Quel(s) est/sont à votre avis le(s) thème(s) des images suivantes?

Photos Nature et enfants

- ⦿ - Une enfant « fleurie »
- ⦿ - Une leçon dans la nature









Les émotions...

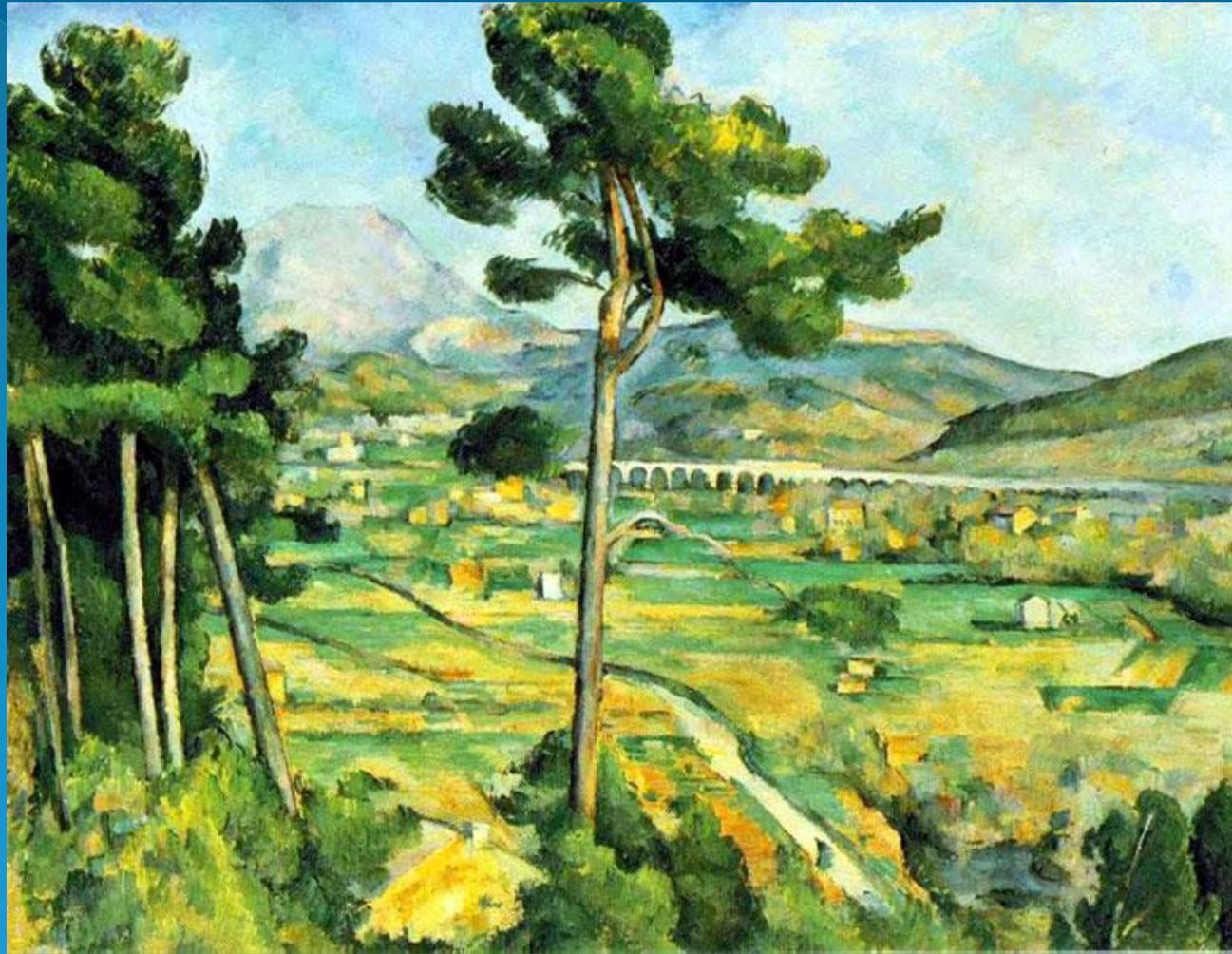
- **Quelles(s) émotion(s) associez-vous aux images suivantes?**

Photos

- ◉ Un arbre en automne
- ◉ Un ciel orageux
- ◉ Un coucher de soleil

Le rôle de la nature

- **Dans l'art**
- **Dans la littérature**







Tableaux et auteurs

- 1. Van Gogh, La Nuit étoilée, 1888
- 2. Paul Cézanne, La Montagne Sainte-Victoire, vue de Bellevue, 1882
- 3. André Derain, Les deux péniches, 1906
- 4. Paul Gauguin, Arearea, 1892
- 5. P.A. Renoir, Au bord de la mer, 1883
- 6. Edouard Manet, Le déjeuner sur l'herbe, 1863
- 7 Chagall, La promenade, 1917
- 8.R. Magritte, Le fils de l'homme, 1964

À deux

- À chaque auteur sa citation!
- Trouvez pour chaque citation le bon auteur.

À chaque auteur sa citation!

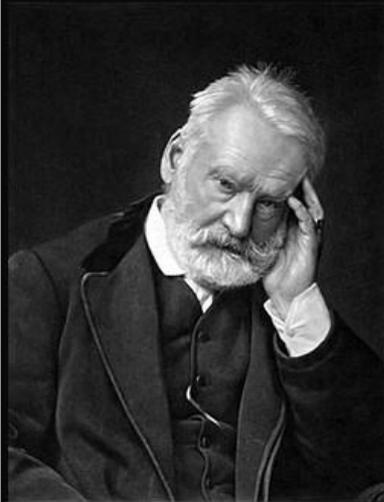
- **1D** A. Rimbaud « Le dormeur du val »
- **2G** C. Baudelaire « Correspondances »
- **3F** P. Valéry « Le cimetière marin »
- **4A** J. Supervielle, « Marseille »
- **5H** G. Apollinaire « L'adieu »
- **6I** J. Brel « Ne me quitte pas »
- **7E** E. Zola, La Curée
- **8J** P. de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose »
- **9C** P. Claudel, La petite fille de Monsieur Linh
- **10B** J. Prévert, « Les feuilles mortes »

Citations en images

- « Qu'est-ce que l'homme dans la nature? Un néant à l'égard de l'infini, un tout à l'égard du néant, un milieu entre rien et tout »
- Blaise Pascal

⦿ « C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas »

⦿ Victor Hugo



La nature vient au secours de tous les abandons
; là où tout manque, elle se redonne tout
entière ; elle refleurit et reverdit sur tous les
écroulements ; elle a le lierre pour les pierres et
l'amour pour les hommes.

(Victor Hugo)

qqcitations.com

⊙ « Et j'irai loin, bien loin comme un bohémien, par la Nature – heureux comme avec une femme »

⊙ A. Rimbaud

⊙ « La femme est une pensée, la plus forte de la nature, mais c'est une pensée dansante »

⊙ J. Prévert

www.vivanatura.art.over-blog.com

Dieu aima les oiseaux et inventa
les arbres.

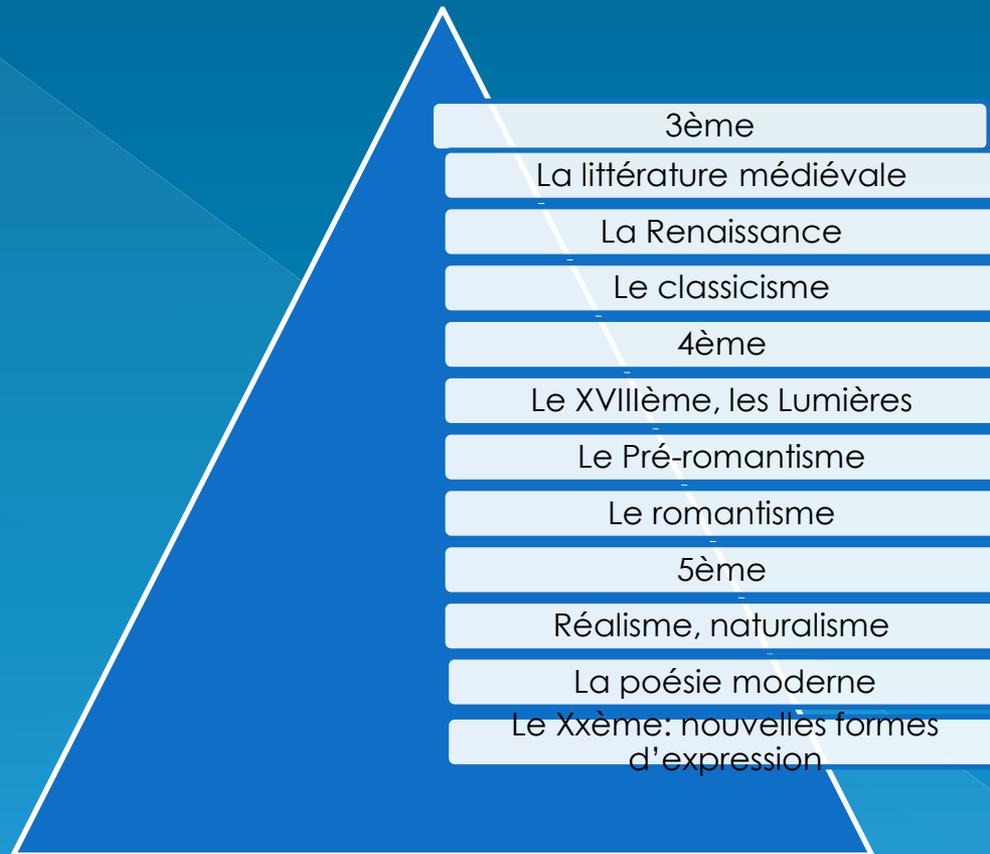
L'homme aima les oiseaux et inventa
les cages.

Jacques Deval



Et si on organisait un itinéraire sur la nature?

- Choisir une thématique (de 1 à 9)
- Formuler une problématique
- Sélectionner:
 - a) De 4 à 8 textes
 - b) 1 document iconographique
 - c) 1 ouverture sur une autre perspective



Choisir une thématique culturelle... projeter un itinéraire

- ⊙ **Ex.**
- ⊙ ***Thématique culturelle 3* – CONTRE-REFORME, BAROQUE, CLASSICISME**
- ⊙ ***Itinéraire: L'aveu du sentiment amoureux au théâtre***

Formuler une problématique

- **A travers une question qui vise un aspect fondamental de la période**
- **Ex.**
Deux expressions différentes, baroque et classique, du sentiment amoureux

Sélectionner des textes

- **En prose**
- **En poésie**
- **Théâtre**
- **Ex.**
- **Corneille**, L'illusion comique, « la tirade de Matamore »
- **Corneille**, Le Cid, « la déclaration de Rodrigue à Chimène »
- **Molière**, Don Juan, « La déclaration à la paysanne »
- **Racine**, Phèdre, « L'aveu de Phèdre à OEnone »

Choisir un document iconographique

- **Tableau**
- **Affiche**
- **Photo**
- **B.D.**
- **Pub**
- **Film/pièce...**

- **Ex.: comparaison de mises en scène**

La nature autrement...

- **BD**
- **AFFICHE**
- **PUB**
- **PHOTO**

Nature et B.D.

- ④ **Le Lac de Lamartine et les schtroumpfs**

...

Nature et affiche

Musée Toulouse-Lautrec ALBI
Affiche H, Matisse

Art, pub et nature

- 2002> Pour lancer le parfum *Flowerbykenzo*, Patrick Corillon plante 180 000 coquelicots dans plusieurs quartiers parisiens. En cueillant les fleurs, on trouve des messages enroulés autour des tiges.

Robert Doisneau

- Pas seulement le baiser de l'Hôtel de Ville...mais aussi les enfants dans la nature!

Ouverture sur une autre perspective

- Même thème mais auteur d'une autre période
- Même sujet dans une autre typologie textuelle (ex. récit/chanson)
- Ex. début du film *Cyrano de Bergerac*

Exemples

- **tirés de la programmation du Lycée**
- **Gioia de Piacenza**

- **N.B. Chaque programmation doit comprendre de 6 à 10 itinéraires**

A VOUS...

- **Créez des groupes de 4 personnes (si possible) . Chaque groupe devra élaborer un itinéraire à propos du thème de la nature**

- ⦿ **Considérez les programmes de**
- ⦿ **3^{ème} : Thématiques 1-3**
- ⦿ **4^{ème} : Thématiques 4-6**
- ⦿ **5^{ème} : Thématique 7-8**
- ⦿ **5^{ème} : Thématique 9**

L'ESSAI BREF

- « Il consiste en une réflexion de type dissertatif sur une thématique (indiquée dans le titre)... Illustrée par un ensemble de documents ».
- Corpus de textes dont:
- 3 textes français (genres et époques différents)
- 1 texte italien avec traduction
- 1 document iconographique

Le « cooperative learning »

- Né en Grande Bretagne, ses principes et ses procédés ont été théorisés par les frères Johnson et exemplifiés par Spencer Kagan. Il s'est répandu aux Etats-Unis au cours des années '80, à la suite de l'exigence de développer chez les élèves, souvent très hétérogènes, une compétence linguistique acceptable, unie à la capacité d'interaction sociale.

5 Principes

- 1 l'interdépendance positive (mon travail est indispensable à tout le groupe)
- 2 L'interaction, (négociation des signifiés,)
- 3 la responsabilité et
- 4 la fiabilité ; à la fin il y a une réflexion sur le fonctionnement du groupe (processing) et sur les stratégies de négociation utilisées.

Exemple de Corpus

- **BAC 2013**

⦿ **Quels sont donc les points en commun entre ITINERAIRE et ESSAI BREF?**

- ⦿ **Itinéraire > Problématique**
- ⦿ **Essai Bref > intitulé argumentatif**
- ⦿ **Textes de différents genres**
- ⦿ **Document iconographique**

Après-midi

- De l'itinéraire ...au corpus
- 14 heures > Travail en groupes (FICHE E)
- 15 heures > Mise en commun
- 15 heures 30 > Conclusions

FICHE E

- ① Dans chaque groupe créez un corpus sur la base des résultats des fiches A-B-C-D
- ① A la fin réfléchissez à comment vous avez travaillé dans le *HOME group* et *EXPERT group*
- ① N'oubliez pas de nommer un rapporteur

Pour conclure...

- **Mise en commun (1 rapporteur par groupe)**
- **Réflexion**
- **Comparaison avec l'essai bref (Thème > la nature) BAC 2015**

Refléxion

- ⦿ Croiser les dimensions diachronique et synchronique (chronologique et thématique)
- ⦿ Privilégier cette démarche dès la 3^{ème} classe
- ⦿ Focus sur les aspects méthodologiques

Ressources et supports

- Les manuels de littérature (ESABAC)
- Les manuels pour la formation méthodologique:
 - L'ESABAC en poche Zanichelli
 - Perspectives ESABAC Valmartina
- Les guides du prof ESABAC

Les sites

- ◉ **vizavi.institutfrancais.it/**
- ◉ *<http://institutfrancais-italia.com/it/insegnare-il-francese/risorse/esabac>*
- ◉ ESABAC Sicilia in rete:
<http://www.ittmarcopolo.org/esabac>

Et pour la prochaine fois?

- **Tâche > Soumettre le corpus à ses élèves : apporter les copies lors de la formation au mois de février**

Merci de votre attention...

- ... et de votre travail!

- Tiziana Cignatta

- cignatta@libero.it