



www.eccellenzalfemminile.it

FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE

VIII Edizione

DONNE DI DIRITTO

Il Festival, che avrà l'ottava edizione **dal 9 al 18 novembre 2013**, ha in generale l'obiettivo di mettere in risalto "l'Eccellenza al Femminile" in campo culturale, economico, etico, scientifico, e di contribuire all'ottenimento e alla difesa dei diritti delle donne e della loro immagine, del loro corpo, all'abbattimento delle barriere culturali e sociali di genere, che sono attualmente di ostacolo alla valorizzazione delle capacità, delle professionalità dei meriti delle donne.

In un momento di così grave crisi, in cui si sono acuite le tensioni sociali e i fenomeni di violenza contro le donne, parlare di donne e dritti può essere importante per individuare i modelli nuovi di riferimento utili a far da guida alle giovani generazioni, offrendo la speranza di un rinnovamento in campo di diritti, giustizia e legalità. .

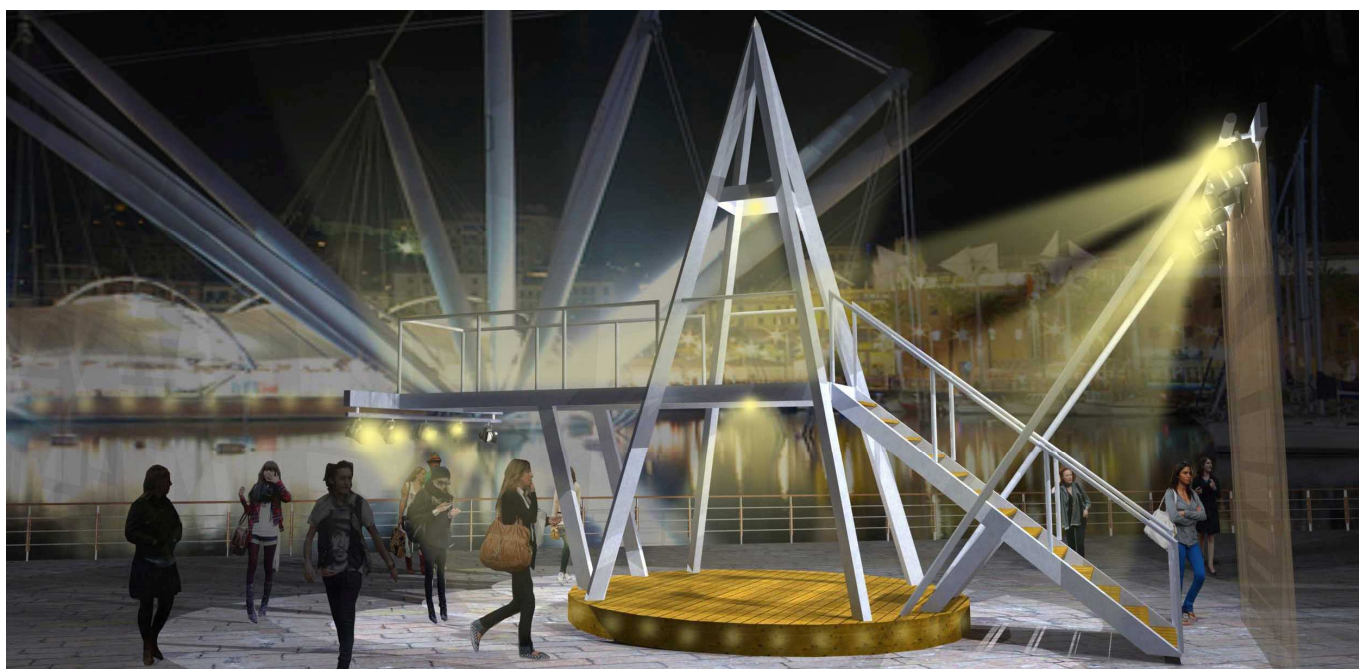
Il fattore "Eccellenza al Femminile" diventa uno strumento di lettura e analisi di ampi fenomeni sociali, economici e politici oltre che storici, qui utile anche per fare luce sulla necessità di maggior attenzione, legalità e tutela per la vita delle donne, che vivono diverse forme di discriminazioni e di violenza.

LE NOVITA'

Il Comitato di Programmazione

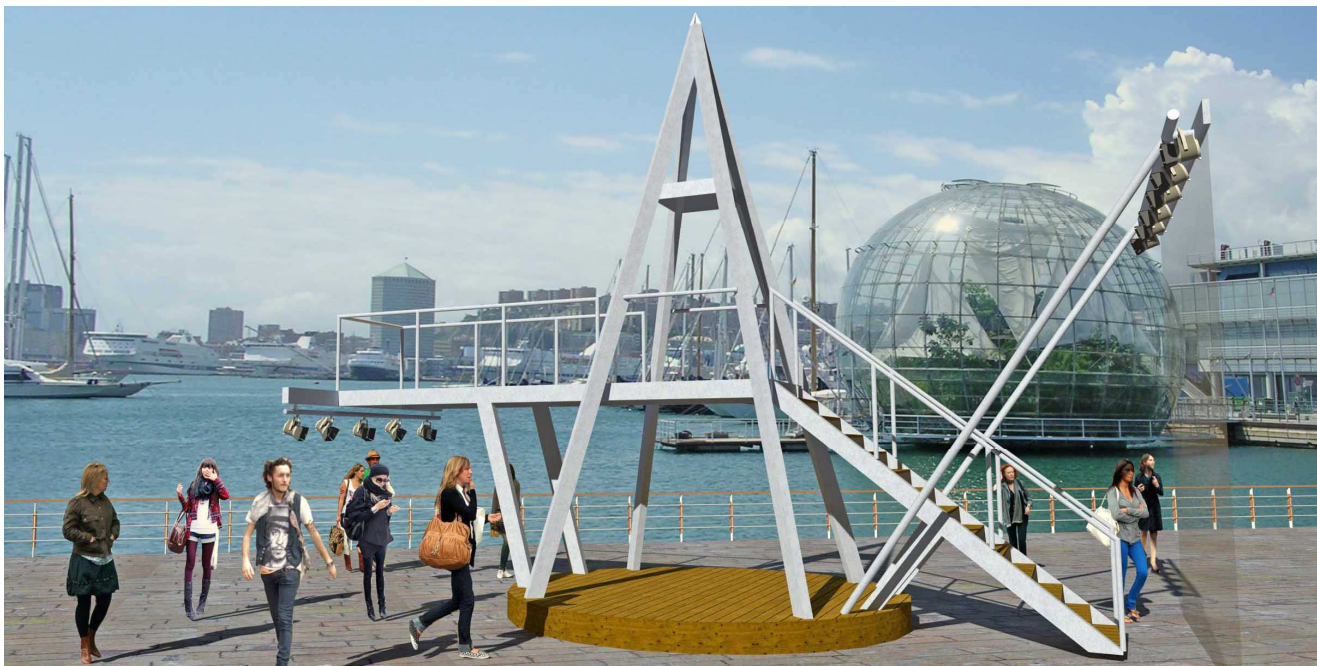
La novità dell'edizione 2013 del Festival è l'istituzione del **Comitato di Programmazione** - formato dal Direttore del Festival personalità di spicco del mondo della cultura, della storia, dell'economia, della scienza – con il compito di pensare, organizzare e gestire le diverse aree tematiche che verranno affrontate ne programma del Festival; i nomi interpellati per comporre il comitato sono: **Fernanda Contri**, magistrato area legalità e diritti); **Adriana Albini** (ricercatrice scientifica, area scienza), **Alessandra Ballerini** (avvocato, area legalità e diritti), **Marisa Bacigalupo** (area turismo, economia, slow food), **Alessandra Gagliano Candela** (critico d'Arte, area Arte Contemporanea), **Silvana Zanovello** (critico teatrale, area teatro e spettacolo).

Il **Comitato di Programmazione** si riunirà periodicamente dal mese di giugno 2013 in incontri mensili che avranno luogo nella sede del Festival dell'Eccellenza al Femminile.



L'IMPIANTO SCENOGRAFICO

Il Festival quest'anno realizzerà un impianto scenografico polifunzionale dal titolo **IL MEDITERRANEO DEI DIRITTI**, ispirata alle forme del *Bigo* di Renzo Piano l'opera in foto qui sopra è di dimensioni h. m. 8, l. m. 13, in rotazione rappresenta figure e utilità differenti a seconda della posizione che assume, impianto elettrico, fari teatrali, spot e proiettore 5.000 ainsì lumen sono incorporati nella struttura che è autoportante. (Architecture Design *Federico Valente*)



L'opera potrà essere utilizzata e montata sia all'esterno che in un luogo chiuso, utilizzata per la **proiezione di film** poiché lo schermo, parte integrante della struttura stessa è di m 6x6 in thulle da proiezione, oppure potrà essere utilizzata come **piccolo palcoscenico** nella parte di sotto per eventi ad esempio di **Show Cooking** oppure per **incontri e dibattiti**.



PARTERNARIATO

Il Festival è realizzato con i patrocini di: **Presidenza della Repubblica, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, MIBAC, Ministero Pari Opportunità, Ministero per l'Università e la Ricerca**. In collaborazione con: **Comune di Genova, Regione Liguria, Provincia di Genova, Ente Fiera Internazionale di Genova. IREN, COOP, BJCEM, Merion Cultural Tours, ABCD Orientamenti, S.I.T., Ass. Teatro Carlo Felice, Accademia Ligustica Belle Arti, Istituto Alberghiero Bergese, Istituto Agrario Marsano**.

Sponsor: Gismondi Gioielli, HELAN, Villa Lo Zerbino, Borobudur, Catocci Mobili, Athena Gioielli, Best Western, Diomira Travel, la Locanda Cicala.

Il **Festival** ha ricevuto **tre Medaglie dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano** e quest'anno il **Patrocinio dell'Unesco**.

PROGETTI /SEZIONI

1. Teatro - **IL FEMMINILE NEL MITO**
2. Economia - **LADY TRUCK. IMPRESE ECCELLENTI AL FEMMINILE**
3. Promozione - **PREMIO IPAZIA ALL' ECCELLENZA AL FEMMINILE**
4. Scrittura creativa - **PREMIO SPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA**
5. Arte, musica e poesia performance - **SVELAMENTI**
6. Storia, Società, Scienza - **GENIUS LOCI.**

1. < **IL FEMMINILE NEL MITO DA ANTIGONE A LARA CROFT** < **TEATRO**

con un programma che intende continuare il percorso di approfondimento sulla figura femminile nel Mito iniziato nel 2012. Il nuovo programma intitolato **IL FEMMINILE NEL MITO** presenterà 8 spettacoli che avranno al centro dell'attenzione drammaturgica 7 personaggi femminili mutuati dal Mito, ci porteranno dalle opere dei grandi classici alla storia contemporanea. Le Donne vittime della violenza di genere, politica e del potere protagoniste della cronaca dei nostri anni, affiancheranno Ipazia, Medea, Elettra, Clitemnestra, Fedra, Elena, rivisitate da drammaturghi, traduttori, autori, registi dei nostri giorni, e interpretate da 8 grandi attrici dalle giovanissime alle più mature signore della scena contemporanea italiana. **Gli spettacoli:**

< **ANTIGONE PIETAS**

di e con **ILARIA DRAGO** Lo spettacolo ci mostra Ilaria-Antigone all'interno di uno spazio-grotta macerie metalliche di una città perduta, carcassa di sé dove lo spettatore si ritrova a condividere lo stato di paura viscerale di un sepolto vivo. Nell'antro buio Antigone prende coscienza della natura di quel gesto estratto da se stessa e lo fa diventare radice profonda su cui fare crescere la sua rivoluzione " un coraggio d'amore, ora lo so, è con questo che ti ho sepolto Polinice!".

< **ELEKTRIKA**

un'opera techno, testo e regia di CARMEN GIORDANO, Produzione CENTRO SERVIZI SANTA CHIARA (Trento). Il complesso di Elettra in un'atmosfera cyberpunk, quasi bladerunneriana, di un'opera techno, lo spettacolo di Macelleria Ettore. Due attori che con magistrale bravura si muovono all'interno di un'arena di luci come ad un rave party in cui la musica diventa conduttore di pensieri, parole, pulsioni represses. Musica incessante, suonata dal vivo...

< **FEDRA**

Produzione e debutto nazionale nell'ambito del Festival con la creazione di un testo inedito che si avvale di diverse interpretazioni del controverso personaggio di Fedra prese da due testi di Euripide, una Fedra mai rappresentata e dall'Ippolito, creato da **EVA CANTARELLA** appositamente per il Festival dopo un lavoro preliminare sperimentato dall'autrice in letture a più voci, in molti teatri del nord Italia. Fedra sarà interpretata da **GALATEA RANZI** (Premio Eleonora Duse 2012), con la regia di CONSUELO BARILARI, musiche originali di CARMEN CONSOLI.

< **CLITEMNESTRA O DEL CRIMINE**

Coproduzione e debutto nazionale nell'ambito del Festival con MDA. PRODUZIONI DANZA: con AMANDA SANDRELLI da *Fuochi* di Marguerite Yourcenar, traduzione di MARIA LUISA SPAZIANI, regia di LORENZO GIOIELLI; nell'opera di Yourcenar, grandi personaggi della classicità e del mito - da Saffo a Clitemnestra - vengono elevati ad archetipi eterni. A dare voce e corpo a Clitemnestra, ossessionata da un amore verso il quale nutre sentimenti violenti di passione, è Amanda Sandrelli, che debutta con questo monologo.

< IPAZIA

Coproduzione con FARHENHEIT 451 TEATRO di MELANIA GIGLIO e DANIELE SALVO, con MELANIA GIGLIO, ELIO D'ALESSANDRO. Regia DANIELE SALVO. Scene e costumi BARBARA TOMADA, Musiche originali MARCO PODDA, luci GIUSEPPE FILIPPONIO, videoproiezioni INDYCA (Torino). Ipazia una donna straordinaria, fragile ed innocente, dalla grazia misteriosa e dalla forza femminile incrollabile che avrebbe potuto mutare il corso dell'umanità, violentata ed uccisa da uomini convinti di conoscere la verità. Lo spettacolo è espressione di un teatro radicato nell'attualità : lo spettatore dovrà assistere all'uccisione di Ipazia come se stesse assistendo ad un fatto di cronaca.

< ORESTE

Di **MARCO BELLOCCHIO** Con **F. BELLOCCHIO** protagonista. **Marco Bellocchio** affronta e confronta l'Oreste di Euripide con il mito moderno del suo I pugni in tasca trovando assonanze tra il racconto del mito che

vede un giovane uccidere la madre, con la complicità della sorella, e in assenza del padre e quella molto simile raccontata raccontava nel film. **Pugni in tasca e Oreste** non sono certamente coevi ma coeva è la splendida disgrazia che incombe perché se è vero che nel Mito antico Pallade perdona Oreste, nel Mito tutto moderno de I pugni in tasca, il fermo immagine di quell'esito mortale e violento sembra sussurrare che di Oreste ve ne sia stato uno solo, e che le Erinni possono sorvolare su un matricidio solo se vi è Apollo ad ammortizzare la punizione. **Il Matricidio e le Erinni sono il Femminile nel MITO di Oreste**, non rimane altro in una prospettiva ciclica del Tragico umano, punto di inizio e di fine dello stesso Mito.

< IL MASCHILE NEL MITO!

Con **Fabrizio Gifuni** che interpreta a leggio una carrellata di eroi del Mito: **Edipo, Paride, Creonte, Ippolito, Orfeo, Narciso...e molti altri.**

Molto più di un reading lo spettacolo delinea il profilo del Maschile nel Mito attraverso i *topos* di *Guerra, Eros, Paura, Amore. Psiche* nella tragedia classica attraverso i quali l'Eroe incontra la donna e il Femminile.

< **IL MITO SVELATO** di Micha van Hoecke (in collaborazione con Associazione D'Angel-Angeli della Danza, Genova), attinge dal vasto repertorio di titoli composti negli anni dal coreografo internazionale, per tracciare attraverso la danza un percorso emozionale che leghi l'una all'altra le varie figure femminili del Mito.

< INCONTRI, TAVOLE ROTONDE E INTERVISTE

Iniziative di approfondimento:

l'edizione 2013 attraverso una serie di tavole rotonde, incontri, dibattiti collaterali agli spettacoli teatrali - si propone di indagare il Mito come punto di partenza per riflettere sulla condizione femminile in tema di diritti civili e sociali ma anche su istituzioni come il diritto e l'amministrazione della giustizia; con studiosi, esperti di diritto e storici si rifletterà e si discuterà di:

La Passione, fra Etica e Politica (ragion di stato e ragion del cuore)

La Famiglia.

Diritto e Giustizia nel conflitto e nella conciliazione tra i generi.

La violenza sulle donne (fisica e psicologica), la violenza domestica.

Il Femminicidio.

Le unioni "miste", tra persone di diversa cultura e religione.

Le carceri, la Giustizia e il Diritto.

Inoltre sarà realizzato in questa sezione il progetto di ricerca DAL MITO AL CONTEMPORANEO (titolo provvisorio, 3 percorsi di seminari, workshop e incontri sotto forma di lezioni spettacolo, con personalità del teatro, appartenenti a diverse generazioni anagrafiche ed artistiche, che hanno lavorato sul Mito da diverse angolazioni. Il percorso creativo, musica, video, letture mira al coinvolgimento di un'utenza di giovani, con particolare attenzione agli studenti delle scuole medie superiori e alle Università, per offrire loro un approccio più stimolante, creativo e partecipato alla rappresentazione teatrale.

Saranno tre interpreti della scena contemporanea ad inaugurare i percorsi seminariali: CARMEN GIORDANO, fra le fondatrici della compagnia MACELLERIA ETTORE (teatro al Kg); SERENA SINIGAGLIA regista della compagnia ATIR ; MARIO MARTONE che porterà testimonianza del suo lavoro sulla maschile nel Mito e la Guerra.

2 < **LADY TRUCK. IMPRESE ECCELLENTI AL FEMMINILE** < *Ho una sola passione nella vita: cucinare (Virginia Wolf)*

Lady Truck-imprese eccellenti al femminile nasce nel 2012 con la finalità di valorizzazione delle eccellenze imprenditoriali femminili che con la forza e la qualità del loro impegno sono uscite con risultati straordinari dai confini del territorio. Nel 2012 il Progetto Lady Truck ha avuto la partnership della Fiera Internazionale di Genova – che si rinnoverà per l'edizione 2013 – ed è stato ospitato all'interno del SIT – Salone delle Identità territoriali. L'evento è strutturato come un vero e proprio evento museale con 15 installazioni artistiche per 15 video interviste elaborate in computer grafica a donne del mondo dell'imprenditoria e della progettualità culturale e sociale. Collocati su piedistalli in legno dal design unico, i video sono incorniciati da cornici dorate ad impreziosirne l'importanza e lo stile.

Il viaggio dentro le 15 video installazioni artistiche ha come punto di partenza il cibo per poi allargarsi ad esplorare tutti quei settori culturali che, avendo attinenza con gli alimenti, arricchiscono il nostro vivere quotidiano. «**Ho una sola passione nella vita: cucinare**». Così scrive Virginia Woolf in una lettera a Vita Sackville-West, nel 1929. Le donne hanno sempre avuto un rapporto speciale con il cibo e, attraverso incontri, workshop, show cooking, rassegne e performances, scopriremo donne straordinarie, che vivono con e per il cibo.



Nell'edizione del 2013 vuole individuare **15 donne capaci di dare vita a 15 storie e a 15 eventi di Show Cooking e cucina**. Molte delle protagoniste saranno donne che fanno impresa e prodotti in ambito culinario e verrà proposta una formula di incontro e approfondimento con la partecipazione attiva da parte del pubblico attraverso lo **Show Cooking**, l'evento espositivo ospiterà infatti grandi chef e artisti dell'enogastronomia.

Strumento di potere o mezzo di sostentamento, arma di seduzione o possibilità di espressione creativa, il cibo gioca da sempre una parte principale nella definizione della condizione femminile nella società.

Cibo come strumento dell'arte, come stile di vita, specchio della storia, delle tradizioni e dell'economia di un territorio. Cibo come strumento per riconoscersi e conoscersi.

Il cibo è cultura ma è anche appagamento dei sensi, non mancheranno quindi i banchetti di street food e di prodotti alimentari.

I titoli delle 15 videoinstallazioni, degli incontri e dello show cooking

- **Il cibo in Testa (cultura)**
- **Chi ama Brucia (il cibo e il sesso)**
- **Cibo rituale**
- **Cibo a regola d'ARTE**
- **Cibo, anima mia (il cibo per l'anima)**
- **Mangio, ergo sum (il cibo per il corpo)**
- **Cibo 2.0 (nuovi approcci al mondo del cibo)**
- **Fame di cinema**
- **Food on stage**
- **Street Food**
- **Mercatorum**
-

3 < PREMIO IPAZIA ALL'ECCELLENZA FEMMINILE

Il Premio Internazionale Ipazia all'Eccellenza Femminile giunto quest'anno alla quarta edizione intende porre l'accento sulle donne protagoniste, le donne che hanno deciso di accettare la sfida a guidare il cambiamento e sulle nuove generazioni di donne simbolo dell'impegno sociale, politico e culturale che rappresentano la speranza ed il Futuro dell'Europa e del Mediterraneo. Creare a Genova il luogo deputato di rappresentanza nazionale per il dibattito sui grandi temi che vedono protagoniste le donne e per la valorizzazione dei ruoli primari femminili nei paesi dell'Europa e del Mediterraneo.

Il Premio Ipazia all'Eccellenza al Femminile Internazionale quest'anno è stato consegnato al cardio-chirurgo greco **Maria Aronis**, Cardiochirurgo specializzato nelle malattie delle valvole cardiache, che ha lavorato e si è distinta negli Stati Uniti. Dal 2005 è Direttore del Reparto di Cardiochirurgia dell'Ospedale "EUROCLINIC" di Atene. Nel periodo 1994-2004 secondo le statistiche il tasso di mortalità nei suoi interventi era molto inferiore della media nello Stato di New York. Ha effettuato più di 4000 interventi.

Il Premio Ipazia all'Eccellenza al Femminile Nazionale quest'anno è stato consegnato alla poetessa **Maria Luisa Spaziani**, la cui lunga e prolifica carriera di traduttrice, docente universitaria, scrittrice, giornalista e saggista è un esempio e una speranza per le giovani donne; lei, con la sua attività intellettuale e artistica portata avanti nell'arco della vita ha dato volto, forza e valore al Femminile nella Poesia.

4 < PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA

Il Premio per autrici e autori teatrali che trattano argomenti e storie "al femminile", vuole valorizzare la presenza della figura femminile e delle donne nel Teatro e ha l'obiettivo di stimolare l'attenzione al Teatro soprattutto delle giovani generazioni nella produzione di nuove opere. Il Premio ha avuto nel 2012 un primo anno di vita con una formula sperimentale che sarà istituzionalizzata nel 2013 con la prima edizione. L'opera vincitrice SCATOLE NERE di FRANCESCA DE ROSSI sarà comunque premiata e sarà rappresentata nell'ambito del Festival 2013. **Il Festival dell'Eccellenza al Femminile è gemellato tramite Il Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia al Festival Teatrale di Borgo Verezzi. Il testo premiato nell'edizione 2013 sarà portato in scena nell'ambito del Festival Teatrale di Borgioverezzi 2014.**

5 < SVELAMENTI Km. 0 < Progetto Internazionale performativo di Arte Contemporanea

Composto da laboratori, incontri e creazioni performative di Arte Contemporanea e Teatro Multimediale, il progetto è realizzato in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti e in collaborazione con l'Associazione Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo ed ospita ogni anno a Genova giovani artiste da vari paesi del Mediterraneo.

Svelamenti ogni anno porta a Genova e avvicina all'Arte giovani artisti di formazione arti figurative e multimediali dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e di altre Accademie come quella di Brera e di Frosinone che partecipano al progetto con residenze. Svelamenti nasce nella prima edizione del Festival e in 7 anni ha ospitato e formato 75 giovani artisti da varie città italiane e 15 artisti europei dai paesi: Egitto, Siria, Marocco, Tunisia, Francia, Spagna e Portogallo

6 < GENIUS LOCI. Il Festival diffuso.

Il Festival "diffuso" **Genius Loci** è una parte nuova del Festival che avviene in contemporanea con le altre sezioni, si svolge nei luoghi storici, nelle vie, nei locali, nelle "botteghe" del Centro Storico. La cultura sotto tutti gli aspetti come "eccellenza" è al centro del progetto, e come chiave del rilancio del Centro storico sotto i profili della vivibilità, sicurezza e turismo. Gli eventi sono realizzati in collaborazione con le associazioni che operano nel Territorio, prevedono la partecipazione di personalità di altissimo livello e sono di varia natura: spettacoli (teatrali, musicali, di Arte performativa), incontri enogastronomici, presentazione di libri, proiezioni, concerti.

Il progetto nasce dalla volontà di fondere il Festival con il territorio, nelle parti che presentano maggiori criticità e portare il valore dell'"eccellenza" all'attenzione di tutti.

II LUOGO DEL FESTIVAL 2012

Il luogo ideale per realizzare l'VIII edizione del Festival così concepita sarebbero i **Magazzini del Cotone Centro Congressi presso il Porto Antico**, sale Maestrale e Levante per area espositiva a piano terra per l'evento espositivo Lady Truck, lo Show cooking e il mercatino.

PIANO PROMOZIONALE

CONFERENZE STAMPA

- < Conferenza stampa a Genova
- < Conferenza stampa a Genova di promozione Festival

GRANDE DISTRIBUZIONE

- < Promozione del Festival sulle etichette del Latte Tigullio nel mese di Novembre.

MATERIALE PROMOZIONALE

	AZIONE	QUANTITA'
1	STRISCIONI STRADALI	N. 7
2	6X3 affissi	N. 40
3	70X100 affissi	800
4	CARTELLONISTICA LOCATIONS 70x100	100
5	LOCANDINE	tot 800 di cui:
6	CARTOLINE	150.000
7	LIBRETTO cellofanatura a D Donna	75.000 di cui una parte: NAZIONALE
8	FLYER LADY TRUCK E MERCATINO	5.000 sulla città e per interessati
9	CEMUSE	100
10	STENDARDI AFFISSI AI PALAZZI	Palazzo Ducale, lato De Ferrari Palazzo Ducale, lato Matteotti Palazzo Spinola via Garibaldi Museo di Sant'Agostino Palazzo della Commenda Accademia Ligustica Palazzo Tursi Centro Culturale Francese Palazzo Rosso
11	QUOTIDIANO LA REPUBBLICA	3 pagine
12	QUOTIDIANO ILSECOLO XIX	1 pagina
13	TRASMISSIONI TELEVISIVE	una serie di trasmissioni televisive di 45 min. create in collaborazione con TELENORD <i>mediapartner</i> , con il format, i contenuti e i titoli parte integrante del programma del Festival;
14	CANALE DI WEB TELEVISION DEL FESTIVAL	tutti gli eventi del Festival on line e 150 interviste ai partecipanti