

**ASCOLTARE E VEDERE:
MUSICA PICTA
2013-2014**

Soggetto proponente: ASSOCIAZIONE AMICI MONASTERO SANTA CHIARA, Via Lagustena 58 G 16131 Genova

Referenti Progetto:

Franca Capozza, Presidente Associazione, info@amicisantachiara.it

Flavia Cellerino, area storico-artistica, cellerino.flavia@hotmail.it

Guido De Vecchi, area musicale teatrale e tecnologie applicate, ensemble@ilfalcone.com

Scopo progetto:

Il progetto è rivolto agli studenti delle scuole medie superiori

Obiettivo principale: fornire occasioni di ascolto musicale integrate ad esperienze di arte visiva onde sottolineare la circolarità dell'esperienza artistica e culturale in tutti i suoi aspetti, introducendo la conoscenza di musicisti e di testi musicali che hanno segnato la storia culturale europea in modo indelebile.

Sulla scorta della "Schule des Sehens" (scuola del vedere) di Oscar Kokoschka (maestro dell'espressionismo tedesco) e delle lezioni di musica di Leonard Bernstein si vuole offrire agli studenti la possibilità di scoprire che la musica "colta" in tutte le sue forme era - e rimane - una esperienza non elitaria, ma fruibile ed arricchente per tutti.

Avvio progetto:

SPETTACOLO E RISERVATO A INSEGNANTI E PUBBLICO LOCALE

IL CAMBIASO E LA CULTURA MUSICALE DEL SUO TEMPO
Teatro, musica e divagazioni culturali sul Barocco

Quando:

6 novembre ore 21.00

7 novembre, ore 21.00

Dove:

Monastero Santa Chiara, Via Lagustena 58 G, Genova

Programma serata:

Spettacolo con parte recitata e musica. Presentazione del progetto. Rinfresco.

Struttura progetto: Il progetto si articola su due livelli:

- a) Un **evento "teatrale" forte**, al fine di mettere in evidenza il legame tra arte, architettura e musica, giovandosi della struttura e dell'apparato decorativo della Chiesa del Monastero di Santa Chiara (autunno 2013).

L'evento è proposto in prima battuta con spettacolo serale rivolto agli insegnanti e, su **esplicita richiesta di coloro che intendano seguire il progetto, per le classi nelle date del 27 e 28 novembre**, sempre alle ore 21.

- b) Una **serie di lezioni tematiche** (percorsi didattici) in cui sarà riproposto il connubio tra arti visive, architettura e musica, utilizzando materiale iconografico, musicale e video. (inverno/primavera 2014)
- c) **“atelier”** in cui gli studenti, in base alle suggestioni ricevute, realizzeranno, secondo le personali attitudini e interessi, uno spettacolo o un prodotto multimediale che sarà poi presentato al pubblico (e/o inserito nel sito dell'Associazione e delle scuole partecipanti).

Percorsi didattici

Listz era pop.

I grandi artisti musicali del passato erano, spesso, oggetto di venerazione da parte dei fan quasi come i Beatles negli anni Sessanta o altri artisti di oggi.

1 lezione

La saga della primavera di Stravinskij. Il suono del tempo

Nel 1913 (cade quindi il centenario) Stravinskij offre al pubblico parigino un monumento musicale che sconvolge l'opinione pubblica e mette in subbuglio il mondo culturale del tempo, ma ne è, probabilmente, sintesi mirabile.

Esistono dei rapporti diretti tra “Sacre” e movimenti artistici di avanguardia che proprio in quegli anni congestionavano la scena europea.

2 lezioni

Erik Satie: un musicista e i suoi amici pittori.

Eric Satie (1863-1935) era al centro vi una vasta rete relazionale che legava tra loro artisti del calibro di Picasso e Signac, Verlaine o Cocteau e che si concretizzava nelle sue capacità non solo sul versante musicale. Scrittore eccentrico nel suo *“Quaderni di un mammifero”*, alza una voce dissacrante eppure lucidissima nei confronti dei vizi del suo mondo e della cultura “accademica”, mettendo in evidenza proprio quanto nella Parigi del suo tempo la circolazione e lo scambio tra musica, letteratura e pittura fosse frenetica.

2 lezioni

Altre proposte:

Sinestesie. Kandinskij, la musica e il colore.

Figure romantiche: gli eroi della musica.

Espressionismo: suoni e linee che urlano